**CALL FOR PAPERS**

***FIN ?/THE END?***

**April 5-6, 2019** | Brown University | Providence, Rhode Island

Keynote: Sonja Stojanovic

*Assistant Professor of French, University of Notre Dame*

While the end is often conceived of as a limit, a conclusion, or a temporal rupture, this concept also exceeds these limits and limiting definitions. Equinoxes 2019 aims to rethink *the end*, questioning not only its apparent finality but also imagining the futures it makes possible. To this end, we welcome critical interventions that explore endings in a variety of disciplines in a French and Francophone context.

From the ends of pages and sentences, to the downfall of political regimes, to the boundaries of literary movements, *the end* has been posited through countless epistemological lenses. Endings help us divide and organize time, identify movements and eras, and come to terms with aging, decay, and loss. However, ends are rarely so stark or so irrevocably fixed. Limits are often fractured. Boundaries are often porous. Conclusions often engender new ideas or new theories. Given the ambiguity and flexibility of this concept, what are the implications of thinking beyond *the end* as a finite category? Papers might address the following questions: How do visions of the end of the world inform our understanding of possible futures, as well as our present? What is at stake when we periodize in a literary or historical sense? How do depictions of decline and nostalgia color how we conceive of the past? How are old age, death, and the afterlife portrayed both in literature and in broader cultural contexts? How can we measure or identify endings? Finally, how might asking these questions compel us to complicate—or even abandon—our own assumptions about what it means to stand before *the end*?

As an interdisciplinary conference, Equinoxes encourages submissions from a variety of fields including but not limited to philosophy, history, ethnography, anthropology, literature, media studies, sociology, art history, and political science, provided that the presentation relate to French or Francophone studies.

Possible topics of discussion might include:

* Geographic/political boundaries
* Death (of authors, of movements, of eras…)
* Revolution/political reform
* Periodization
* (Re)invention/repurposing/(re)use
* Margins, typography, punctuation
* Decomposition, decline, and decadence
* The Anthropocene/environmental humanities
* Spectrality/haunting
* Transformation/metamorphosis
* Psychoanalysis and the limits of the Self
* Unfinished works/conclusions of works
* The afterlife/immortality
* Destruction and ruination
* Nostalgia
* War
* Rebirth
* Apocalyptic literature/artworks
* Science fiction
* Old age

Graduate students who wish to participate in the conference should submit an abstract of no more than 250 words. Abstracts must be sent, as attachments, to [equinoxes-conference@brown.edu](mailto:equinoxes-conference@brown.edu) before **February 4, 2019**. Emails should include the author's name, institutional affiliation, and contact information. Presentations, whether in English or in French, should not exceed 20 minutes.

**APPEL A CONTRIBUTION**

***FIN ?/THE END?***

**5-6 AVRIL 2019 |** Brown University | Providence, Rhode Island

Conférence plénière : Sonja Stojanovic

*Assistante Professeure de Français, University of Notre Dame*

Si la fin est souvent conçue comme une limite, une conclusion, ou une rupture temporelle, le concept dépasse ces limitations et ces définitions restrictives. Equinoxes 2019 cherche à repenser *la fin*, à questionner non seulement sa finalité apparente, mais aussi à imaginer les futures qu’elle rend possibles. A cette fin, nous invitons des réflexions critiques de diverses disciplines qui explorent les fins dans un contexte français et francophone.

De la fin de pages ou de phrases, à la chute de régimes politiques, en passant par les limites de mouvements littéraires, *la fin* a été pensée dans de nombreux cadres épistémologiques. Les fins nous aident à diviser et organiser le temps, à identifier des mouvements et époques, et à accepter le vieillissement, le déclin, et la perte. Pourtant, les fins sont rarement si rigoureuses ou si irrévocablement fixes. Les limites sont souvent fracturées. Les frontières sont souvent poreuses. Les conclusions engendrent souvent de nouvelles idées et de nouvelles théories. Ce concept étant fluide et ambigu, quelles sont les implications à penser au-delà de *la fin* comme catégorie finie ? Les interventions sont encouragées à soulever ces questions : Comment certaines visions de la fin du monde informent notre compréhension de possibles futures, mais aussi de notre présent ? Quels sont les enjeux de la périodisation, littéraire ou historique ? Comment les images de déclin et de nostalgie marquent-elles notre conception du passé ? Comment sont représentés la vieillesse, la mort, et l’au-delà dans la littérature mais aussi dans des contextes culturels plus larges ? Comment mesurer ou identifier des fins ? Et enfin, dans quelle mesure poser ces questions nous pousse-t-il à compliquer—ou même abandonner—nos propres suppositions sur ce que cela signifie de se trouver *à la fin*?

En tant que conférence interdisciplinaire, Equinoxes encourage des propositions venues de tout champs d’études, y compris, mais non pas limité à, de la philosophie, l’histoire, l’ethnographie, l’anthropologie, la littérature, les études médiatiques, la sociologie, l’histoire de l’art, et les sciences politiques, à la condition que l’intervention ait un rapport avec les études françaises et francophones.

Exemples de sujets de discussion possibles :

* Limites géographiques et/ou politiques
* La mort (d’auteurs, de mouvements, d’époques…)
* Révolutions et réformes politiques
* Périodisation
* (Ré)invention/recyclage /(ré)utilisation
* Marges, typographies, ponctuations
* Décomposition, déclin, et décadence
* L’Anthropocène et/ou les humanités environnementales
* Spectres et fantômes, espaces hantés
* Transformations et métamorphoses
* La psychanalyse et les limites du Moi
* Travaux inachevés et/ou conclusions
* L’au-delà et l’immortalité
* Destruction et ruines
* Nostalgie
* La guerre
* La renaissance
* Littérature et art apocalyptiques
* Science-fiction
* La vieillesse

Les doctorants qui voudraient participer à la conférence sont appelés à envoyer un résumé de 250 mots maximum. Les résumés sont à envoyer en pièce jointe à [equinoxes-conference@brown.edu](mailto:equinoxes-conference@brown.edu) avant le **4 février 2019**. Les emails doivent comporter le nom de l’auteur, l’affiliation institutionnelle, et l’adresse email. Les interventions, en Français ou en Anglais, sont limitées à 20 minutes.